

Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования администрации
городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества»
городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

Рассмотрено на методическом совете
МАУ ДО ЦДЮТТ г.Стерлитамак РБ
протокол № 4 от 02.09.2024

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦДЮТТ
г.Стерлитамак РБ

Г.Р.Васильева

Приказ № 90 от
«02» 09 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФОТО И ВИДЕОМОНТАЖ»**

(срок реализации – 1 год, недельная нагрузка - 4 часа,
в год 144 часа, возраст детей –10-15лет)

Составитель:
Насырова Светлана Рашитовна,
педагог дополнительного образования

Стерлитамак, 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка.....	3
2.Учебный план и содержание программы.....	7
3. Планируемые результаты.....	16
4. Календарный учебный график.....	18
5. Методическое обеспечение.....	39
Литература.....	42
Приложение	44

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото и видеомонтаж» разработана для реализации в учреждениях дополнительного образования, имеет техническую направленность.

Актуальность программы «Фото и видеомонтаж».

Владение новыми информационными технологиями в настоящее время становится всё более актуальным для человека. Сегодня уже трудно представить нашу жизнь без компьютера. Фотография и кинематограф прочно вошел в нашу жизнь. В то же время фотография, видео, цифровая графика в настоящий момент пользуется большой популярностью у школьников. Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами художественных фотографий и домашних видеофильмов.

К сожалению не всегда творческие порывы детей имеют качественное воплощение. Умение работать с различными графическими редакторами, знание этических, технических и художественных аспектов съемки является важной частью информационной компетентности ученика. Знания и умения, приобретенные в результате освоения данной программы, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области фотоискусства, трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Особенностью программы «Фото и видеомонтаж» является системный подход к обучению, знания и практические навыки формируются на основе разных предметных областей, используя при этом современные цифровые и компьютерные средства и методы. В основу деятельности заложена ориентация на исследование и творчество, развитие креативного мышления. При этом, помимо развития системного мышления, может быть достигнута другая важная цель – закрепление полученных ранее знаний и умений.

В настоящее время в связи с развитием качества фото и видеосъемки современных смартфонов имеется тенденция перехода к мобильной фотографии, видеосъемке и монтажу в мобильных приложениях. Поэтому в программу включены занятия по изучению технических возможностей современных смартфонов, мобильной фото и видеосъемке, созданию видеороликов в мобильных приложениях.

Отличительной особенностью программы «Фото и видеомонтаж» является модульное обучение. Каждый из модулей (Фотография, Работа в редакторе AdobePhotoshop, видеосъемка и видеомонтаж в программахMovavi, AdobePremierePro, приложении для смартфонов InShot) включает в себя три этапа освоения по принципу «от простого к сложному» (ознакомительный, углубленный и проектный). Результатом ознакомительного этапа является получение базовых знаний в компетенции данного модуля. Второй этап предполагает углубление знаний и навыков, подготовка к выполнению творческого задания. Итогом проектного обучения является создание детьми какого-либо продукта обучения (индивидуального или группового) и его защита. Содержание и план занятий, практическая работа могут корректироваться с

учетом возраста, базовых знаний и умений, индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа «Фото и видеомонтаж» рассчитана для учащихся 4-9 классов средней школы, проявляющих интерес к изучению основ фотографии и монтажа в различных фото и видеоредакторах. На занятиях учащиеся знакомятся с современными средствами фото- и видеосъемки, монтажа, подготовкой к загрузке и представлению созданного изображения или фильма; расширяются познания об инструментах и методах для редактирования фотографий и других изображений; развиваются творческие способности, фантазия обучающихся.

Программа рассчитана 1 год обучения. Периодичность занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, в год – 144 часа. Набор учащихся в группы основывается на желании детей и их родителей. Состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе 15 человек, предполагается индивидуальный подход к каждому ребенку.

Особенностью обучения работе на компьютере является тесная связь теории с практикой, поэтому нецелесообразно отделять теоретические занятия от практических внутри одного занятия. В теоретической части учащиеся изучают общие принципы работы с современной фотоаппаратурой, ее строение, настройки, порядок работы; особенностями работы в графическом редакторе и программах для монтажа видео. Навыки использования информационных технологий предполагают умения работать с готовыми программными средствами, поэтому на теоретической части создаются алгоритмы решения задач. В ходе же практических работ учащиеся выполняют задания в рамках данного модуля и проводят свои эксперименты. Наиболее эффективными формами работы с учащимися являются лекция, беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, тестирование. Данная программа позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

При составлении программы использовано чередование тем из разных модулей, а не последовательное изучение их содержания для наиболее полного и всестороннего рассмотрения различных аспектов фото и видеосъемки, а также для поддержания интереса обучающихся к занятиям.

Цель программы: усвоение основ производства цифровой фото и видеосъемки, овладение навыками редактирования цифрового фото и видео, ознакомление обучающихся с основами компьютерной графики, приобретение практических навыков работы с графическими пакетами.

В программу включен воспитательный компонент, а именно: воспитание гордости и уважения к отечественным произведениям фото и киноискусства, воспитание патриотических чувств, потребности в труде как жизненной необходимости, воспитывать самоконтроль, взаимоподдержку, уважение к труду других людей в ходе получения практического опыта поведения, взаимоотношений, ответственности.

В программе представлено содержание познавательной деятельности с учащимися. Данная программа является начальной ступенью для овладения

комплексом знаний и практических навыков, для последующей самостоятельной работы.

Основным методом работы является практический и наглядный приём работы с фото и видеопринадлечениями, приспособлениями, компьютером. При выполнении работ учитывается личная инициатива учащихся, поощряется творческая мысль, самостоятельный поиск интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на мероприятия, где фото и видеосъемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках и видео.

Программа позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Занятие фото и видеосъемкой помогает обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Задачи:

Образовательные:

- воспитания интереса к цифровой технике и компьютерным технологиям;
- знакомство с основами фотографии и киноиндустрии;
- формирование навыков работы с фото и видеокамерой;
- Формирование навыков и технологий съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- изучение графического редактора AdobePhotoshop, овладение навыками обработки фото в программе, фотомонтажа;
- формирование навыков видеосъемки и видеомонтажа в программе AdobePremierePro, Movavi;
- развитие у детей воображения, пространственного мышления;
- формирование навыков необходимых для проектной деятельности.

Развивающие:

- развитие у учащихся наблюдательности, способствование эстетическому воспитанию;
- развивать уверенность в своих силах и способностях;
- формирование умений планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- развитие умения визуального представления информации и собственных проектов;
- создание условий для развития творческих способностей обучающихся с использованием межпредметных связей (информатика, технология, искусство);
- развитие у учащихся художественного вкуса и творческих способностей, расширение кругозора;
- расширить представления обучающихся о современных профессиях, способствовать профориентации.

Воспитательные:

- Воспитать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- воспитание этики групповой работы;
- воспитание отношений делового сотрудничества, взаимоуважения;
- развитие основ коммуникативных отношений внутри проектных группы в коллективе в целом;
- воспитание любви к своей местности, своему региону, своей стране, позитивного отношения к окружающей среде;
- воспитание ценностного отношения к своему здоровью.

Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство, развитие интереса к фотографии как визуальному искусству и искусству видеофильма.

Новизна программы состоит в том, что в ней предполагается фото либо видеоотчет по каждой пройденной теме, который проводится в виде презентации или выставки. Таким образом, учащиеся включаются не только в образовательный процесс, но и имеют возможность развить в себе массу положительных качеств, заявить о себе, как о личности с самостоятельным мнением и видением предмета. Участвуя в конкурсах, ребята стремятся быть лучшими, занимать призовые места как можно чаще, что стимулирует их на более качественное усвоение программы.

2. Учебный план и содержание программы.

Учебный план.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Все го	Теор ия	Практ ика	
1.	Организационное занятие.	2	2	0	Устный опрос.
1.1	Техника безопасности. Постановка цели и задач перед учащимися.	2	2	0	
2.	1 модуль Основы фотографии.	54	3	1	Устный опрос.
2.1	История открытия фотографии. Свойства света.	2	1	1	
2.2	Фотография сегодня. Ключевые понятия цифровой фотографии. Этика фотографа.	2	2	0	
2.3	Техника фотосъемки.	8	3	5	Текущий контроль, решение практических задач.
2.3.1	Основные части фотоаппарата, устройство и системауправления. Возможности съемки на камеру смартфона.	2	1	1	
2.3.2	Фотооптика. Фотовспышки.	2	1	1	
2.3.3	Определение экспозиции. Баланс белого.	2	1	1	
2.3.4	Отработка последовательности настройки фотоаппарата м фотокамеры в смартфоне.	2	0	2	
2.4	4. Выразительные средства	18	8	10	Текущий контроль, решение практических задач.
2.4.1	Композиция. Практическая работа.	4	2	2	
2.4.2	Перспектива.	2	1	1	
2.4.3	Ракурс съемки.	2	1	1	
2.4.4	Смысловой и изобразительный центр.	2	1	1	
2.4.5	Ритм в фотографии.	2	1	1	
2.4.6	Точка съемки. Удачный момент съемки.	2	1	1	
2.4.7	Освещение. Схемы освещения. Практическая работа.	4	1	3	

2.5	Фотожанры	24	7	17	Устный опрос.
2.5.1	Пейзаж. Архитектурный пейзаж. Практическая работа.	4	1	3	Текущий контроль, решение практических задач.
2.5.2	Съемка архитектурных сооружений. Красота родного города.	2	0	2	
2.5.3	Репортаж.	2	1	1	Тестирование. Продукт модуля: выставка.
2.5.4	Портрет Портрет при искусственном и естественном свете.	4	1	3	
2.5.5	Спортивный жанр в фотографии.	2	1	1	
2.5.6	Фотонатюрморт. Практическая работа.	4	1	3	
2.5.7	Фотоэтюд.	2	1	1	
2.5.8	Специальные виды съемки. Макросъемка.	2	1	1	
2.5.9	Фотовыставка работ учащихся.	2	0	2	
3.	2 модуль Работа с программой по обработке фотографий.	40	6	34	Текущий контроль, решение практических задач. Продукт модуля: выставка
3.1	Основы компьютерной графики.	2	1	1	
3.2	Обзор программ по обработке фотографий. Программа AdobePhotoshop.	2	1	1	
3.3	Элементы управления. Меню. Инструменты. Параметры инструментов. Рисунок «Дом»	2	1	1	
3.4	Открытка «Елочка»	2	0	2	
3.5	Инструменты рисования. Слои. Маски слоя, их назначение. Рисунок «Океан».	2	1	1	
3.6	Эффект плавного перехода. Коллаж «Времена года».	2	0	2	
3.7	Кадрирование. Правила кадрирования. Коллаж «Стерлитамак»	2	0	2	
3.8	Инструменты ретуши. Ретуширование старых фотографий.	2	1	1	

3.9	Обработка фотографий с помощью фильтров.	2	0	2	
3.10	Инструмент Трансформирование и его виды.	2	0	2	
3.11	Инструмент Текст. Эффект «Серебрянная буква»	2	0	2	
3.12	Многослойно еизображение. Коллаж из одного снимка.	2	0	2	
3.13	Фотоманипуляции «Космос».	2	0	2	
3.14	Коллаж «Морское дно».	2	0	2	
3.15	Заменацвета. Черно-белая фотография.	2	1	1	
3.16	Художественные фильтры.	2	0	2	
3.17	Перевод фотографии в рисунок карандашом.	2	0	2	
3.18	Перевод фотографии в рисунок красками.	2	0	2	
3.19	Эффект «двойной экспозиции»	2	0	2	
3.20	Выставка работ учащихся.	2	0	2	
4.	3 модуль Основы видеосъемки	18	5	13	Текущий контроль, решение практических задач. Устный опрос.
4.1	Основные понятия. Роль видеоискусства в современном мире. Этика.	2	1	1	
4.2	Поиск идеи для съемки видео. Задачи, принципы.	2	0	2	
4.3	Правила написания сценария. Раскадровка.	2	1	1	
4.4	Правила съемки видео. Съемка на улице и в помещении. Съемка на телефон.	2	0	2	
4.5	Композиция кадра. Законы чередования планов. Крупности планов по В. Кулешову.	2	1	1	
4.6	Освещение. Фокус. Ракурс.	2	1	1	
4.7	Панорама. Перспектива. Съемка на улице.	2	0	2	
4.8	Съемка материала по сценарию.	2	0	2	
4.9	Основы мультипликации.	2	1	1	
5.	4 модуль Видеомонтаж	30	6	24	Текущий контроль,

					решение практических задач. Тестирование. Продукт модуля: видеоролик, мультфильм
5.1	Обзор программ для видеомонтажа. Программы Movavi и AdobePremierePro. Подготовка материала для монтажа.	2	1	1	
5.2	Импорт и экспорт файлов. Работа с исходными файлами.	2	1	1	
5.3	Создание клипов из фотографий различной тематики.	2	0	2	
5.4	Видео и музыка. Наложение музыки. Основные правила монтажа звука.	2	1	1	
5.5	Работа с титрами.	2	0	2	
5.6	Цветокоррекция.	2	1	1	
5.7	Переходы. Наложение видео.	2	0	2	
5.8	Экспортфильма. Разборфильма.	2	1	1	
5.9	Монтаж в приложении для смартфона InShot.	2	0	2	
5.10	Разбормонтажа на основе мультфильмов.	2	1	1	
5.11	Создание материала для мультфильма.	2	0	2	
5.12	Монтаж мультфильма.	2	0	2	
5.13	Монтаж и экспорт мультфильма.	4	0	4	
5.14	Защита проекта. Подведение итогов обучения	2	0	2	
	итого	144	45	99	

Содержание учебно-тематического плана.

Организационное занятие (2 часа)

Знакомство с планами на учебный год.

Постановка цели и задач перед учащимися.

Основы фотографии (54 часа)

История фотографии

История открытия фотографии.

Фотография как искусство. Фотография сегодня.

Цифровая фотография. Свойства света.

Техника фотосъемки

Фотоаппарат простой конструкции.

Фокусировка, диафрагма, затвор.

Выдержка и резкость.

Устройство цифрового фотоаппарата.

Фокусное расстояние.

Диафрагма и выдержка.

Методы измерения экспозиции.

Объективы.

Установка света и цвета.

Съемка на улице.

Практические занятия: фотосъемки.

Выразительные средства

Ракурс и освещение, угол съемки.

Характер освещения, направление освещения.

Фотоэкскурсия.

Кадрирование.

Смысловый и изобразительный центр кадра.

Композиция.

Фотосъемка на улице.

Пропорциональность кадра.

Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный план.

Ракурс. Перспектива.

Тональный рисунок кадра.

Съемка на улице.

Организация фотовыставки.

Изображенное пространство: компоненты пространства.

Фотосъемка «Зимний пейзаж».

Специальные виды съемки.

Практические занятия: фотосъемки.

Фотожанры

Знакомство с жанрами и стилями фотографии на примерах работ знаменитых фотографов.

Что такое образ. Виды образов.

Жанры и образность фотографии.

Портрет. Контакт с героем. Взгляд в камеру. Руки в портрете. Поза и жест. Фотосъемка портрета.

Пейзаж. Формат. Горизонт. Небо и облака.

Фотосъемка архитектурных сооружений.

Жанровая съемка.

Спортивная съемка.

Фотонатюрморт и фотоэтюд.

Репортажная (документальная) съемка.

Специальные виды съемки.

Группировка снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

Практические занятия: фотосъемки.

Работа с программами по обработке фотографий Adobe Photoshop (40 часов)

Разновидности программ для обработки изображений.

Форматы графических файлов.

Виды компьютерной графики.

Достоинства и недостатки растровой и векторной графики.

цветоделение;

Режимы формирования цветов.

Характеристики точечных изображений.

Понятие разрешения изображения, определение типа файла по расширению.

Определение физического размера изображения.

Панель инструментов программы Adobe Photoshop.

Инструменты выделения.

Инструменты движения и масштабирования.

Инструменты заливки.

Инструменты рисования.

Инструменты сглаживания границ.

Виды трансформации объектов.

Инструменты, входящие в пиктограмму Текст: создавать надпись, выведенную из фона; создавать надпись, заполненную фоном; создавать искаженный текст.

Назначение инструмента Штамп и Клонирование Штампа.

Назначение и разновидности инструмента Ластик.

Определение понятия «слой».

Случаи, когда Photoshop создает слой автоматически.

Эффекты слоя; обтравочная маска.

Основные пункты меню Выделение: снимать, инвертировать, сохранять выделение.

Назначение инструментов и назначение фильтров.

Основные группы фильтров.

Копирование изображения из одного файла в другой.

Создание кисти, определяемую пользователем.

Трансформирование объектов.

Фильтры группы "Рендеринг" для монтажа изображения.

Соединение двух картинок вместе.

Коллажи из нескольких изображений «Океан», «Космос», «Морское дно».

Отражение рисунка в воде.

Перевод цветной фотографии в монохромную.

Добавление цвета черно-белой фотографии.

Эффект «двойной экспозиции» в изображении.

Перевод фотографии в рисунок карандашом, красками.

Удаление дефектов с изображений.

Первичная обработка фотографий во встроенном редакторе смартфона.

Видеосъемка (18 часов)

Основы цифрового видео.

Роль видеоискусства в современном мире.

Поиск идеи для съемки видео. Задачи, принципы.

Этика. Правила написания сценария. Раскадровка.

Правила съемки видео.

Съемка на улице и в помещении

Композиция кадра.

Законы чередования планов.

Цветокоррекция.

Освещение. Фокус. Ракурс.

Панорама. Перспектива.

Съемка на улице.

Видеомонтаж (30 часов)

Программа для создания видеоклипов AdobePremierePro, Movavi, приложение InShot.

Базовые понятия.

Инструменты.

Окна.

Подготовка материала для монтажа.

Импорт и экспорт файлов.

Работа с исходными файлами.

Линейный и нелинейный монтаж.

Видео и музыка. Наложение музыки.

Работа с титрами.

Видеоэффекты.

Основные правила монтажа звука.

Экспорт фильма.

Создание видеоролика в мобильном приложении InShot. Закрепление навыков.

Создание творческого проекта на любую тему. Выбор темы, жанра, разработка идеи.

Реализация идеи.

Защита проекта.

3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к городу, стране, природе, чувства гордости за свою Родину;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- формирование универсальных способов мыслительной деятельности (абстрактно-логического мышления, памяти, внимания, творческого воображения, умения производить логические операции).

Предметные результаты:

- знание правил безопасного пользования цифровым и компьютерным оборудованием;
- умение применять фотооборудование;
- знание принципа работы с программами-редакторами;
- знание основных направлений развития современной науки;
- знание основ сферы применения информационных фото и видеотехнологий;
- знание основ редактирования фото и видеоизображений;
- знание основной профессиональной лексики;
- знание актуальных направлений научных исследований в общемировой практике.

Метапредметные результаты:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое знание от известного;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы, сравнивать и группировать предметы и их образы.

- работать по предложенным инструкциям и самостоятельно;
- излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
- работать в группе и коллективе;
- уметь рассказывать о проекте;
- работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

4. Календарный учебный график

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Организационное занятие								
1				Сообщение новых знаний	2	Техника безопасности. Постановка цели и задач перед учащимися.	каб. №2	беседа
Основы фотографии								
2				Сообщение новых знаний	2	История открытия фотографии. Свойства света.	каб. №2	беседа
3				Сообщение новых знаний	2	Фотография сегодня. Основные понятия фотографии. Этика фотографа.	каб. №2	беседа
Техника фотосъемки								
4				Комбинированное занятие	2	Основные части фотоаппарата. Устройство и принцип работы.	каб. №2	тестирование
5				Сообщение новых знаний	2	Фотооптика. Фотовспышки. Память фотоаппарата.	каб. №2	практическая работа

6				Комби-ниро- ванное занятие	2	Определение экспозиции. Баланс белого.	каб. №2	практическая работа
7				Практическая работа	2	Последовательность настройки фотоаппарата.	каб. №2	тестирование
Работа с программой по обработке фотографий.								
8				Комбиниро- ванное занятие	2	Основы компьютерной графики.	каб. №2	Комби-ниро- ванное занятие
9				Сообщение новых знаний	2	Программа AdobePhotoshop.	каб. №2	Сооб- щениеновых знаний
10				Комбиниро- ванное занятие	2	Рисунок «Дом». Выделение и заливка.	каб. №2	Самостоятельн ая работа.
11				Самостоятельная работа	2	Выделение и заливка. Открытка «Пейзаж»	каб. №2	Самостоятельн ая работа
12				Комбиниро- ванное занятие	2	Фильтры. Рисунок «Океан».	каб. №2	Самостоятельн ая работа.
Видеосъемка								
13				Сообщение новых знаний	2	Роль видеоискусства в современном мире. Этика.	каб. №2	практическая работа
14				Самостоятельная работа	2	Поиск идеи для видеосъемки.	каб. №2	практическая работа

15				Комбинированное занятие	2	Правила написания сценария. Раскадровка.	каб. №2	практическая работа
16				Сообщение новых знаний	2	Композиция кадра.	каб. №2, парк	практическая работа
17				Сообщение новых знаний	2	Законы чередования планов. Крупности планов по В. Кулешову.	каб. №2,	практическая работа
18				Практическая работа	2	Освещение. Фокус. Ракурс.	каб. №2	Самостоятельная работа
19				Комбинированное занятие	2	Панорама. Виды панорам. Съемка на улице.	каб. №2 парк	практическая работа
Видеомонтаж								
20				Сообщение новых знаний	2	Обзор программ для видеомонтажа. Программа AdobePremierePro. Подготовка материала для монтажа.	каб. №2	практическая работа
21				Практическая работа	2	Подготовка материала для монтажа.	каб. №2	практическая работа

[illegible]

30				Комбинированное занятие	2	Практическая работа. Естественный и искусственный свет.	каб. №2	Самостоятельн ая работа, беседа
31				Самостоятельная работа	2	Открытка «Ёлочка»	каб. №2	Самостоятельн ая работа
32				Самостоятельная работа	2	Эффект плавного перехода. Коллаж «Времена года».	каб. №2	Самостоятельн ая работа
33				Комбинированное занятие	2	Кадрирование. Правила кадрирования. Коллаж «Стерлитамак»	каб. №2	Самостоятельн ая работа, беседа
34				Комбинированное занятие	2	Инструменты ретуши. Ретуширование старых фотографий.	каб. №2	Самостоятельн ая работа, беседа
35				Самостоятельная работа	2	Обработка фотографий с помощью фильтров.	каб. №2	Самостоятельн ая работа
36				Комбинированное занятие	2	Инструмент Трансформирование и его виды.	каб. №2	Комби-ниро- ванное занятие
37				Самостоятельная работа	2	Эффект плавного перехода. Коллаж «Времена года».	каб. №2	Самостоятельн ая работа
Видеосъемка								
38				Самостоятельная работа	2	Съемка материала по сценарию.	каб. №2	практическая работа

39				Сообщение новых знаний	2	Основы мультипликации.	каб. №2	тестирование
Видеомонтаж								
40				Комбинированное занятие	2	Видео и музыка. Наложение музыки, работа со звуком.	каб. №2	практическая работа
41				Самостоятельная работа	2	Работа с титрами. Маска. Анимация титров. Трекинг.	каб. №2	практическая работа
42				Комбинированное занятие	2	Цветокоррекция.	каб. №2	практическая работа
43				Комбинированное занятие	2	Наложение видео. Прямая и косая склейка.	каб. №2	практическая работа
44				Самостоятельная работа	2	Видео и аудиоэффекты. Переходы.	каб. №2	практическая работа
45				Комбинированное занятие	2	Экспорт фильма. Разбор фильма.	каб. №2	беседа
Фотография								
46				Изучение нового учебного материала	2	Пейзаж.	каб. №2, парк	практическая работа
47				Изучение нового учебного материала	2	Архитектурный пейзаж.	каб. №2, парк	практическая работа

[illegible]

56				Комбинированное занятие	2	Разбор монтажа на основе мультфильмов.		беседа
57				Самостоятельная работа	2	Создание материала для мультфильма.	каб. №2	практическая работа
58				Практическая работа	2	Монтаж мультфильма.	каб. №2	практическая работа
59				Самостоятельная работа	2	Монтаж и экспорт мультфильма.	каб. №2	практическая работа
Фотография								
60				Комбинированное занятие	2	Спортивный жанр в фотографии.	каб. №2	практическая работа
61				Комбинированное занятие	2	Фотонатюрморт.	каб. №2	практическая работа
62				Комбинированное занятие	2	Фотоэтюд. Макросъемка.	каб. №2	практическая работа
63				Комбинированное занятие	2	Веб-квест « Космические дали».	каб. №2	тестирование
Работа с программой по обработке фотографий.								
64				Комбинированное занятие	2	Коллаж «Космос», «Морское дно».	каб. №2	графическая работа

65				Комбинированное занятие	2	Замена цвета. Черно-белая фотография.	каб. №2	практическая работа
66				Комбинированное занятие	2	Эффект «двойной экспозиции»	каб. №2	графическая работа
67				Комбинированное занятие	2	Художественная обработка пейзажа в смартфоне.	каб. №2	Практическая работа
68				Практическая работа	2	Художественная обработка портрета в смартфоне.	каб. №2	Практическая работа
69				Практическая работа	2	Создание видеоролика их фотографий в приложении для смартфона	каб. №2	Практическая работа
70				Практическая работа	2	Создание видеоролика в приложении для смартфона.	каб. №2	Практическая работа
71				Комбинированное занятие	2	Выставка работ учащихся.	каб. №2	Выставка
72				Комбинированное занятие	2	Заключительное занятие. Подведение итогов	каб. №2	Опрос

5. Методическое обеспечение

5.1. Условия реализации программы

- Персональные компьютеры для работы с предустановленной операционной системой и специализированным ПО;
- программы Adobe Photoshop, Adobe Premiere Pro, мобильное приложение InShot;
- цифровой фотоаппарат, смартфон;
- мультимедийное оборудование;
- **иллюстративный и демонстрационный материал:**
- образцы фотографий;
- иллюстрации;
- журналы, книги, статьи.
- **материалы для проверки освоения программы:**
- карточки-тесты для проведения контроля знаний;
- технологические карты.

5.2 В образовательном процессе используются следующие методы:

- словесные (беседа, опрос, дискуссия и т.д.);
- игровые;
- метод проблемного изложения (постановка проблемы и решение ее самостоятельно или группой);
- метод проектов;
- наглядные:
- демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм;
- использование технических средств;
- просмотр кино- и телепрограмм;
- практические задания;
- анализ и решение проблемных ситуаций и т.д.

5.3 Методические материалы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фото и видеомонтаж» были разработаны следующие методические материалы:

планы-конспекты занятий: «Композиция кадра», «Смысловый и изобразительный центр», «Свойства света», «Портретная съемка», «Правила написания сценария. Раскадровка», «Основы мультипликации», «Фотоэтюды» и др.

технологические карты: открытка «Елочка», рисунок «Океан», коллаж из одного снимка, Эффект «Серебряная буква», фотоколлаж «Космос», коллаж «Морское дно», эффект Двойной экспозиции, Перевод фотографии в рисунок, коллаж «Времена года», Черно-белая фотография и др.

электронные презентации: Композиция, Перспектива в кадре, Ракурс съемки, Смысловый и изобразительный центр, Ритм в фотографии, Пейзажная съемка, Съемка архитектурных сооружений, Фотонатюрморт, фотоэтюд, Спортивный жанр в фотографии и др.

контрольные работы: для контроля усвоения программы разработаны: тест для входной диагностики, промежуточная контрольная работа, которая проводится

в декабре, итоговая контрольная работа по результатам освоения программы проводится в мае.

мастер-классы: разработаны мастер-классы «Секреты удачного селфи», «Художественная обработка фотографии», «Красивый портрет», «Обработка портрета».

5.3. Формы аттестации и контроля освоения программы

Периодичность:

Текущий контроль – формы отражены в календарном учебном графике и содержании учебного плана,

Промежуточная диагностика – диагностическая работа, проводится в декабре-январе.

Цели:

- определить уровень знаний, умений, навыков в соответствии с образовательной программой на данном этапе ее реализации;
- определить уровень развития детского коллектива, динамику личностного развития.

По результатам диагностики могут быть корректировки календарного учебного графика, содержания теоретической или практической части программы, корректировки модели педагогического взаимодействия, воспитательной работы.

Итоговая диагностика - проводится с целью определения результативности освоения образовательной программы в мае.

Формы контроля: тест, контрольная работа.

5.4. План воспитательных мероприятий

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фото и видеомонтаж» были разработаны следующие воспитательные мероприятия:

- беседы по вопросам безопасности, этики;
- тематические занятия к праздникам;
- посещения выставок;
- тематические вэб-квесты.

Название мероприятия	Время проведения
День открытых дверей	сентябрь
Безопасная дорога: ПДД	сентябрь
День республики: выставка рисунков, тематические занятия	октябрь
Подари улыбку маме (тематические занятия, рисунки в программах)	ноябрь
Участие в городском конкурсе «Ёлочка»	декабрь
Участие в городском конкурсе творческих рабт «Волшебство вдохновения»	январь

Мероприятия, посвященные воспитанию патриотизма.	февраль
Мероприятия, посвященные Международному женскому дню 8 Марта	март
Участие в городском конкурсе по космонавтике	апрель
Мероприятия, посвященные Дню победы 9 Мая	май
Участие в городском конкурсе творческих работ «Стерлитамак – Город будущего»	май

Литература для педагога:

Нормативная основа:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
7. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844)
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Педагогическая литература:

1. Бордовская Н.В. Психология и педагогика. Стандарт третьего поколения. Учебник для ВУЗов .- М.:Проспект, 2021
2. Загвязинский В. И. Теории обучения и воспитания. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М: Академия, 2023
3. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика, 1990г.
4. Крившенко Л.П. Педагогика. Учебник.-2-е изд.- М.:Проспект, 2022.
5. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для вузов. .- М.:Проспект, 2023
6. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. наследие России, 2022.
7. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2022.
8. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2023.
9. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М.: Народное образование, 2021.

10. Сластенин В.А. И др. Общая педагогика. в 2 частях. – М: Академия, 2022.

Литература по предмету:

1. Годен, Жак. «Колориметрия при видеообработке». М: Техносфера: 2008. – 328 с.
2. Дыко Л. «Фотокомпозиция» и «Беседы о фотомастерстве». – М: Искусство, 1977.
3. Кулешов Л. «Азбука кинорежиссуры». – М.: Искусство, 1969 – 312 с.
4. Лапин А. «Фотография как...». М., 2004.
5. Пальчевский Б.В. Фотография. Курс для начинающих. – Минск: Полымя, 2007.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
7. Соколов А. «Монтаж. Телевидение, кино, видео». М.: Издательство «625», 2001.—207с.
8. Томсон, Роберт. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
9. Утилова Н. «Монтаж». — М.: Аспект Пресс, 2004. — 171 с.
10. Чанг, Джастинг. «Профессия: режиссер киномонтажа». М: Рипол-Классик, 2014 г.

Литература для обучающихся и родителей:

1. 15 уроков фотографии Ненашев Е. 222 страниц, Самиздат 2012 г.
2. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. «НТ Пресс» М. 2007 г.
3. Соколов А. «Монтаж. Телевидение, кино, видео». М.: Издательство «625», 2001.—207с.

Электронные ресурсы:

1. Ссылка на сайт <http://fotomtv.ru/>
2. Ссылка на сайт <http://www.rosphoto.com/photo-lessons/>
3. Ссылка на сайт <http://prophotos.ru/>
4. Ссылка на сайт <https://info-m.pro/luchshie-video-uroki/montazh-video-adobe-premiere.html>
5. Ссылка на сайт <https://infogra.ru/lessons/30-urokov-po-adobe-premiere-pro-dlya-nachinayushhih>
6. Ссылка на сайт <http://infoberezovskaya.com/category/izuchaem-adobe-premiere-pro>
7. Ссылка на сайт <http://skillville.ru/media/montazh-video-v-adobe-premiere-dlya-nachinayushchih.html>

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Итоговая контрольная работа

Тест

1. Какой эффект на фотографии дает жесткий свет?

- а) тени едва различимы или могут отсутствовать;
- б) резкие тени;
- в) размытые тени.

2. Какими настройками фотоаппарата можно регулировать экспозицию кадра?

- а) выдержкой и диафрагмой;
- б) ISO, баланс белого;
- в) диафрагма, выдержка, ISO.

3. Что представляет собой диафрагма?

- а) механизм в объективе в виде лепестков, регулирующих диаметр светового пучка, попадающего на матрицу фотоаппарата;
- б) специальный механизм, регулирующий время, за которое световой поток проходит внутрь фотоаппарата;
- в) характеристика светочувствительности матрицы фотоаппарата.

4. Какой эффект появляется при повышении ISO?

- а) кадр станет темнее, количество шумов уменьшится;
- б) кадр станет светлее, количество шумов увеличится;
- в) кадр станет светлее, количество шумов уменьшится.

5. В каком режиме съемки фотограф задает значение выдержки, а фотоаппарат подбирает подходящее значение диафрагмы?

- А) режим приоритета диафрагмы;
- Б) мануальный режим;
- В) режим приоритета выдержки.

6. Определите жанр фотографии.



- а) фотоэтюд;
- б) пейзаж;
- в) фотонатюрморт.

7. К какому виду относится данный портрет?



- а) деловой портрет;
- б) жанровый портрет;

в) групповой портрет.

8. Какие настройки лучше подойдут для съемки спортивных соревнований?

- а) выдержка 1/50 с, серийная съемка, покадровый автофокус;
- б) выдержка 1/400 с, покадровая съемка, покадровый автофокус;
- в) выдержка 1/400 с, серийная съемка, следящий автофокус.

9. Что такое растровая графика?

- а) это метод изображения графического объекта в виде геометрических фигур, точек, линий в компьютерной графике.
- б) это изображения с плавными переходами цветов, составленные из пикселей — маленьких цветных квадратиков, размещенных в прямоугольной сетке;
- в) анимация.

10. Какая самая популярная модель цвета в программе Photoshop?

- а) CMYK;
- б) RGB;
- в) Lab.

11. С помощью чего осуществляется нелинейный видеомонтаж фильма?

- а) видеокамера, видеомагнитофон;
- б) видеомагнитофон, видеомикшер;
- в) компьютер, видеоредактор.

12. Что такое раскадровка фильма?

- а) последовательность кадров, вырезанных из фильма;
- б) последовательность рисунков с изображением персонажей с учетом ракурса;
- в) деление фильма на сцены с учетом освещения.

13. Когда создается раскадровка фильма?

- а) до съемки фильма;
- б) во время съемки;
- в) после съемки фильма.

14. Какой вид склейки видео используется при монтаже новостных передач и большинства документальных и художественных фильмов?

- а) с видеопереходами;
- б) прямая склейка;
- в) плавная склейка.

15. Что такое трекинг титра?

- а) движение объекта на видео;
- б) появляющийся в движении титр;
- в) движение титра, повторяющее движение объекта на видео.

Практическая работа

1. Сделать фотографию в жанре Портрет, применяя правила композиции и световые схемы.
2. Нарисовать в программе AdobePhotoshop рисунок, используя инструменты выделения, рисования и заливки.
3. Снять монтажную фразу «Пространство и место действия».