

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества»
городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

Рассмотрено на методическом совете
МАУ ДО ЦДЮТТ г.Стерлитамак РБ
протокол № 3 от 30.07.2021

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦДЮТТ
г.Стерлитамак РБ
 Г.Р.Васильева
Приказ № 42 от
« 03 » 08 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФОТО И ВИДЕОМОНТАЖ»

(срок реализации – 1 год, недельная нагрузка - 4 часа,
в год 144 часа, возраст детей –10-15 лет)

Составитель:
Насырова Светлана Рашитовна,
педагог дополнительного образования

Стерлитамак, 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно план и содержание программы	7
3. Планируемые результаты	12
4. Календарный учебный график.....	14
5. Методическое обеспечение	19
Литература.....	21
Приложение	23

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото и видеомонтаж. Проектная деятельность» разработана для реализации в учреждениях дополнительного образования, имеет техническую направленность. Данная программа предназначена для детей, обучающихся или закончивших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фото и видеомонтаж» или для детей, имеющих первоначальные знания и умения в фото и видеосъемке и монтаже.

Актуальность программы исходит из практического опыта реализации программы «Фото и видеомонтаж»: многие обучающиеся имеют желание заниматься фото и видеосъемкой, монтажом дополнительно, расширять сферу познаний в данной области. Также многие учащиеся охотно принимают участие в различных конкурсах, что также требует дополнительного времени и подготовки.

Особенностью программы является индивидуальный подход к обучению. При единстве тем педагог может подбирать практические задания по интересам каждого обучающегося. Также

Программа рассчитана на учащихся 12-16 лет, проявляющих интерес к изучению основ фотографии и монтажа в различных фото и видеоредакторах. На занятиях учащиеся получают дополнительные знания и умения, отрабатывают практические навыки, занимаются проектной деятельностью.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Периодичность занятий 1 раз в неделю по 2 академических часа, в год – 72 часа. Набор учащихся в группы основывается на желании детей. Состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе 10 человек, предполагается индивидуальный подход к каждому ребенку.

Цель программы: усвоение основ производства цифровой фото и видеосъемки, приобретение практических навыков работы фото и видеооператора.

Задачи:

Образовательные:

- развитие интереса к цифровой технике;
- знакомство с основами фотографии;
- формирование навыков работы с фото и видеокамерой;
- формирование навыков и технологий съёмки;
- развитие у детей воображения, пространственного мышления;
- формирование навыков необходимых для проектной деятельности.

Развивающие:

- развитие у учащихся наблюдательности, способствование эстетическому воспитанию;
- развивать уверенность в своих силах и способностях;
- формирование умений планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

- развитие умения визуального представления информации и собственных проектов;
- создание условий для развития творческих способностей обучающихся с использованием межпредметных связей (информатика, технология, искусство);
- развитие у учащихся художественного вкуса и творческих способностей, расширение кругозора;
- расширить представления обучающихся о современных профессиях, способствовать профориентации.

Воспитательные:

- Воспитать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- воспитание этики групповой работы;
- воспитание отношений делового сотрудничества, взаимоуважения;
- развитие основ коммуникативных отношений внутри проектных групп и в коллективе в целом;
- воспитание любви к своей местности, своему региону, своей стране, позитивного отношения к окружающей среде;
- воспитание ценностного отношения к своему здоровью.

2. Учебный план и содержание программы.

Учебный план.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	1	1	0	Устный опрос.
1.1	Техника безопасности. Постановка цели и задач перед учащимися.	1	1	0	
2.	Жанры фотографии.	7	1	6	Решение практических задач.
2.1	Знакомство с жанрами фотографии.	1	1	0	
2.2	Съемка фактуры предмета. Макросъемка.	1	0	1	
2.3	Съемка «Фотоорнамент».	1	0	1	Текущий контроль, решение практических задач.
2.4	Светлая и темная тональность; панорамная съемка.	1	0	1	
2.5	Съемка в светлой и темной тональности.	1	0	1	
2.6	Съемка движения.	1	0	1	
2.7	Репортажная съемка.	1	0	1	
3.	3. Стилизованный пейзаж	7	0	7	
3.1	Правила фотоконпозиции: линейная перспектива, тональная перспектива, правило третей, тональность снимка, точка съемки, ракурс, ритм в кадре.	1	0	1	Текущий контроль, решение практических задач.

3.2	Фотосъемка на улице.	1	0	1	
3.3	Съемка в помещении.	1	0	1	
3.4	Съемка в различной тональности.	1	0	1	
3.5	Влияние эффектной стиль фотографической работы.	1	0	1	
3.6	Съемка на улице.	1	0	1	
3.7	Съемка материала по сценарию.	1	0	1	
4.	4. Жизнь и творчество замечательных людей в фотоискусстве.	2	1	1	
4.1	Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов: А. Родченко, В. Гиппенрейтера и др.	1	1	0	
4.2	Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов: В. Архипова, Эвгена Бавчара, Ника Найта, Евгения Халдея и др.	1	0	1	
5.	5. Портрет. Психологические типы характеров.	10	0	10	
5.1	Зависимость точки съёмки, ракурсов от психологического типа характера портретируемого.	1	0	1	Текущий контроль, решение практических задач.
5.2	Зависимость освещения, направления света, вида света	1	0	1	

	от психологического типа характера портретируемого.				
5.3	Зависимость эффективных фильтров и насадок от психологического типа характера портретируемого.	1	0	1	
5.4	Съемка портрета в стиле условных типов людей: «лёд».	1	0	1	
5.5	Съемка портрета в стиле «камень».	1	0	1	
5.6	Съемка портрета в стиле «земля».	1	0	1	
5.7	Съемка портрета в стиле «мягкая глина».	1	0	1	Текущий контроль, решение практических задач. Продукт модуля: выставка
5.8	Съемка портрета в стиле «вода».	1	0	1	
5.9	Съемка портрета в стиле «воздух».	1	0	1	
5.10	Съемка портрета в стиле «пламя».	1	0	1	
6.	6. Жанровая фото и видеосъемка.	8	1	7	
6.1	Основные правила создания жанровых фотографий и видеороликов.	1	1	0	
6.2	Жанровый портрет.	1	0	1	
6.3	Жанровая видеосъемка.	1	0	1	
6.4	Характер жанровой съемки: комический, драматический, трагический.	1	0	1	
6.5	Фотосъемка в комическом жанре.	1	0	1	
6.6	Видеосъемка в комическом жанре.	1	0	1	
6.7	Жанровый видеоролик.	1	0	1	
6.8	Многослойное изображение. Коллаж	1	0	1	

	из одного снимка.				
7	7. Подведение итогов.	2	0	2	Продукт модуля: выставка.
7.1	Посещение фотовыставки.	1	0	1	
7.2	Презентация своих работ.	1	0	1	

Содержание учебно-тематического плана.

Вводное занятие Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед коллективом.

Фотографические жанры. Знакомство с жанрами и стилями фотографии на примере работ знаменитых фотографов: фотограмма, съёмка фактуры предмета, фотоорнамент, макросъёмка; графика: стиль «нотан», использование приёма «ударный цвет», светлая и тёмная тональность; съёмка движения: танец, спорт, движение в кадре, имитация движения; пикториальная фотография: монокль, насадки «Моне»; панорамная съёмка; репортажная съёмка; фотоочерк.

Практические занятия: фотосъёмки.

Стилизованный пейзаж. Фильтры и насадки в пейзажной съёмке; правила фотокомпозиции: линейная перспектива, тональная перспектива, правило третей, тональность снимка, точка съёмки, ракурс, ритм в кадре; влияние правил и эффектов, используемых при съёмке, на стиль фотографической работы.

Практические занятия: фотосъёмки.

Жизнь и творчество замечательных людей в фотоискусстве. Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников: Александра Родченко, Вадима Гиппенрейтера, Хайди Холлинджера, Владимира Архипова, Эвгена Бавчара, Ника Найта, Евгения Халдея и др.

Портрет. Психологические типы характеров. Зависимость точки съёмки, ракурсов, освещения, направления света, вида света, эффектных фильтров и насадок от психологического типа характера портретируемого.

Практические занятия: Съёмка фильма портрета; операторские и монтажные приемы; цветокоррекция, хромакей; работа со звуком; титры.

Жанровая фото и видеосъёмка. Определение жанра; Основные правила создания жанровых фотографий и видеороликов; характер жанровой съёмки; обработка жанрового портрета; стилизованная видеосъёмка; монтаж; цветокоррекция; работа со звуком; титры.

Практические занятия: фотосъёмки.

Подведение итогов. Анализ проведённой работы за год, подведение итогов, пожелания на будущее.

Практические занятия: организация выставок лучших работ, подготовленных в течение года.

3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к городу, стране, природе, чувства гордости за свою Родину;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- формирование универсальных способов мыслительной деятельности (абстрактно-логического мышления, памяти, внимания, творческого воображения, умения производить логические операции).

Предметные результаты:

- знание правил безопасного пользования цифровым и компьютерным оборудованием;
- знание техник фото и видеосъемки;
- умение применять фотооборудование;
- знание принципа работы с программами- редакторами;
- знание основ сферы применения информационных фото и видеотехнологий;
- знание основной профессиональной лексики;

Метапредметные результаты:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое знание от известного;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы, сравнивать и группировать предметы и их образы.
- работать по предложенным инструкциям и самостоятельно;

- излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
- работать в группе и коллективе;
- уметь рассказывать о проекте;
- работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

4. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Организационное занятие							
1.1	сентябрь			Сооб-щение новых знаний	1	Техника безопасности. Постановка цели и задач перед учащимися.	Каб. 2	Устный опрос.
2	Жанры фотографии.							
2.1	сентябрь			Сооб-щение новых знаний	1	Знакомство с жанрами фотографии.	Каб. 2	Устный опрос.
2.2	сентябрь			Практическая работа	1	Съемка фактуры предмета. Макросъемка.	Каб. 2	Текущий контроль, решение практических задач.
2.3	сентябрь			Практическая работа	1	Съемка «Фотоорнамент».	Каб. 2	
2.4	октябрь			Практическая работа	1	Светлая и темная тональность; панорамная съемка.	Каб. 2	
2.5	октябрь			Практическая работа	1	Съемка в светлой и темной тональности.	Каб. 2	
2.6	октябрь			Практическая работа	1	Съемка движения.	Каб. 2	Решение практических задач.
2.7	октябрь			Практическая работа	1	Репортажная съемка.	Каб. 2	
3	Стилизованный пейзаж							
3.1	октябрь			Сооб-щение новых знаний	1	Правила фотокomпозиции: линейная перспектива, тональная перспектива, правило третей, тональность снимка, точка съемки, ракурс, ритм в кадре.	Каб. 2	Текущий контроль, решение практических задач.
3.2	ноябрь			Практическая работа	1	Фотосъемка на улице.	Парк	
3.3	ноябрь			Практическая работа	1	Съемка в помещении.	Каб. 2	

				работа				
3.4	ноябрь			Практическая работа	1	Съемка в различной тональности.	Каб. 2	Решение практических задач.
3.5	ноябрь			Комби-нированное занятие	1	Влияние эффектов на стиль фотографической работы.	Каб. 2	
3.6	декабрь			Практическая работа	1	Съемка на улице.	Парк	Решение практических задач.
3.7	декабрь			Практическая работа	1	Съемка материала по сценарию.	Каб. 2	
4	Жизнь и творчество замечательных людей в фотоискусстве.							
4.1	декабрь			Сообщение новых знаний	1	Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов: А. Родченко, В. Гиппенрейтера, Х. Холлинджера.	Каб. 2	Текущий контроль, решение практических задач.
4.2	январь			Сообщение новых знаний	1	Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов: В. Архипова, Эвгена Бавчара, Ника Найта, Е. Халдея и др.	Каб. 2	
5	Портрет. Психологические типы характеров.							
5.1	январь			Комби-нированное занятие	1	Зависимость точки съёмки, ракурсов от психологического типа характера портретируемого.	Каб. 2	Текущий контроль, решение практических задач.
5.2	январь			Комби-нированное занятие	1	Зависимость освещения, направления света, вида света от психологического типа характера портретируемого.	Каб. 2	
5.3	январь			Комби-нированное занятие	1	Зависимость эффектных фильтров и насадок от психологического типа характера портретируемого.	Каб. 2	Решение практических задач.
5.4	февраль			Практическая работа	1	Создание фильма-портрета. Идея. Герой.	Каб. 2	
5.5	февраль			Практическая работа	1	Создание фильма-портрета. Питчинг.	Каб. 2	Решение практических задач.
5.6	февраль			Практическая работа	1	Создание фильма-портрета.	Каб. 2	

				работа		Операторские приемы.		
5.7	февраль			Практическая работа	1	Создание фильма-портрета. Съёмка материала.	Каб. 2	Решение практических задач.
5.8	март			Практическая работа	1	Монтаж.	Каб. 2	
5.9	март			Практическая работа	1	Цветокоррекция. Хромакей.	Каб. 2	Решение практических задач.
5.10	март			Практическая работа	1	Титры. Работа со звуком.	Каб. 2	
6	Жанровая фото и видеосъёмка.							
6.1	март			Комбини-рованное занятие	1	Основные правила создания жанровых фотографий и видеороликов.	Каб. 2	Текущий контроль, решение практических задач.
6.2	апрель			Практическая работа	1	Жанровый портрет.	Каб. 2	
6.3	апрель			Практическая работа	1	Обработка жанрового портрета.	Каб. 2	Решение практических задач.
6.4	апрель			Комбини-рованное занятие	1	Стилизованная видеосъёмка. Подготовка.	Каб. 2	
6.5	апрель			Практическая работа	1	Стилизованная видеосъёмка.	Каб. 2	Решение практических задач.
6.6	май			Практическая работа	1	Стилизованная видеосъёмка. Монтаж.	Каб. 2	
7	Подведение итогов							
7.1	май			Практическая работа	1	Стилизованная видеосъёмка. Цветокоррекция.	Каб. 2	Решение практических задач.
7.2	май			Практическая работа	1	Работа со звуком.	Каб. 2	
7.3	май			Практическая работа	1	Презентация своих работ.		выставка.

5. Методическое обеспечение

5.1. Условия реализации программы

- Персональные компьютеры для работы с предустановленной операционной системой и специализированным ПО;
- программы Adobe Photoshop, Adobe Premiere Pro;
- цифровой фотоаппарат;
- мультимедийное оборудование;
- **иллюстративный и демонстрационный материал:**
- образцы фотографий;
- иллюстрации;
- журналы, книги, статьи.
- **материалы для проверки освоения программы:**
- карточки-тесты для проведения контроля знаний;
- технологические карты.

5.2 В образовательном процессе используются следующие методы:

- словесные (беседа, опрос, дискуссия и т.д.);
- игровые;
- метод проблемного изложения (постановка проблемы и решение ее самостоятельно или группой);
- метод проектов;
- наглядные:
- демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм;
- использование технических средств;
- просмотр кино- и телепрограмм;
- практические задания;
- анализ и решение проблемных ситуаций и т.д.

5.3 Методические материалы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фото и видеомонтаж. Проектная деятельность» были разработаны следующие методические материалы:

планы-конспекты занятий: «Композиция кадра», «Смысловый и изобразительный центр», «Свойства света», «Портретная съемка», «Жанровый портрет», «Комический и драматический жанр» и др.

электронные презентации: Композиция, Перспектива в кадре, Ракурс съемки, Смысловый и изобразительный центр, Ритм в фотографии, Комический жанр в фотоискусстве, Драматический жанр в фотографии, фотоэтюды и др.

контрольные работы: для контроля усвоения программы проводятся презентация и защита выполненных фото и видеоработ.

мастер-классы: разработаны мастер-классы «Художественная обработка фотографии», «Создание раскадровки к видеоролику».

5.3. Формы аттестации и контроля освоения программы

Периодичность:

Текущий контроль – формы отражены в календарном учебном графике и содержании учебного плана,

Промежуточная диагностика – диагностическая работа, проводится в виде презентации своего продукта.

Цели:

- определить уровень знаний, умений, навыков в соответствии с образовательной программой на данном этапе ее реализации;
- определить уровень развития детского коллектива, динамику личностного развития.

По результатам диагностики могут быть корректировки календарного учебного графика, содержания теоретической или практической части программы, корректировки модели педагогического взаимодействия, воспитательной работы.

Итоговая диагностика -- проводится с целью определения результативности освоения образовательной программы в мае.

Формы контроля: выполнение презентации и защиты своего проекта.

Литература для педагога:

Нормативная основа:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Педагогическая литература:

1. Бордовская Н.В. Психология и педагогика. Стандарт третьего поколения. Учебник для ВУЗов .- М.:Проспект, 2013
2. Загвязинский В. И. Теории обучения и воспитания. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М: Академия, 2013
3. Крившенко Л.П. Педагогика. Учебник.-2-е изд.- М.:Проспект, 2015.
4. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для вузов. .- М.:Проспект, 2013
5. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. наследие России, 2010.
6. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2010.
7. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2010.
8. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М.: Народное образование, 2010.
9. Сластенин В.А. И др. Общая педагогика. в 2 частях. – М: Академия, 2010.

Литература по предмету:

1. Годен, Жак. «Колориметрия при видеообработке». М: Техносфера: 2008. – 328 с.
2. Дыко Л. «Фотокомпозиция “ и “Беседы о фотомастерстве “.- М: Искусство, 1977.
3. Кулешов Л. «Азбука кинорежиссуры».- М.: Искусство, 1969 – 312 с.
4. Лапин А. «Фотография как...». М., 2004.
5. Пальчевский Б.В. Фотография. Курс для начинающих. – Минск: Полымя, 2007.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.

7. Соколов А. «Монтаж. Телевидение, кино, видео». М.: Издательство «625», 2001.—207с.
8. Томсон, Роберт. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
9. Утилова Н. «Монтаж» . — М.: Аспект Пресс, 2004. — 171 с.
10. Чанг, Джастинг. «Профессия: режиссер киномонтажа». М: Рипол-Классик, 2014 г.

Литература для обучающихся и родителей:

1. 15 уроков фотографии Ненашев Е. 222 страниц, Самиздат 2012 г.
2. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. «НТ Пресс» М. 2007 г.
3. Соколов А. «Монтаж. Телевидение, кино, видео». М.: Издательство «625», 2001.—207с.

Электронные ресурсы:

1. Ссылка на сайт <http://fotomtv.ru/>
2. Ссылка на сайт <http://www.rosphoto.com/photo-lessons/>
3. Ссылка на сайт <http://prophotos.ru/>
4. Ссылка на сайт <https://info-m.pro/luchshie-video-uroki/montag-video-adobe-premiere.html>
5. Ссылка на сайт <https://infogra.ru/lessons/30-urokov-po-adobe-premiere-pro-dlya-nachinayushhih>
6. Ссылка на сайт <http://infoberezovskaya.com/category/izuchaem-adobe-premiere-pro>
7. Ссылка на сайт <http://skillville.ru/media/montazh-video-v-adobe-premiere-dlya-nachinayuschih.html>